

ИСКУССТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5—7классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

Авторы: *С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, И. В. Кармазина,
Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5—9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставлен-

ных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладно-

го искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеofilmов, экскурсиями в художествен-

ные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенно-го продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьни-

ков. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Место курса в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 105 ч (по 35 ч в каждом классе), в 8—9 классах — 34 ч (по 17 ч в каждом классе).

Виды занятий	Классы				
	5	6	7	8	9
Рисование с натуры	8	8	8	6	6
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	6	6
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	5	5
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5	—	—
Итого за год	35	35	35	17	17

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

— сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

— сформированность представлений о нравственных нормах;

— развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

— способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

— сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

— сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

— сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

— овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

— способность к созданию выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспекти-

вы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти
и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Сорамерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем

огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридцатом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного общения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

**Беседы об изобразительном искусстве
и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;

— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

— жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

— русская сказка в произведениях художников;

— художественный язык народного искусства;

— самобытность древнерусской архитектуры;

— искусство народов России;

— роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Алenuшка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Литта).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.

Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.

Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.

Рублев А. Троица.

Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.

Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

Шишкин И. Корабельная роща.

Яблонская Т. Урожай.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

— ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

— умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

— умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

— основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

— рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;

в) зарисовка своего двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа политекстурному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. ИЗОбазительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;

- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брейгель П. Страна лентяев.

Брюллов К. Праздник сбора винограда.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Васильев Ф. Ствол старого дуба.

Вероккио А. Бартоломео Коллеони.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Герасимов С. Деревенский комсомолец.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.

Коровин К. Северная идиллия.

Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.

Курганов А. Аллегория Воздуха.

Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.

Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Лотрек Т. Иветт Гильбер.

Маковский В. В сельской школе.

Матисс А. Красные рыбы.

Микеланджело. Сотворение Адама.

Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.

Назаренко Т. Карнавал в Венеции.

Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.

Нисский Г. Подмосковье. Февраль.

Орлов П. Дама в сиреновом платье.

Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.

Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.

Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.

Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.

Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».

Рембрандт. Автопортрет с Саскией.

Ромашко Е. Вечереет.

Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.

Рылов А. Зеленый шум.

Савицкий Г. Беркут.

Саврасов А. Начало весны.

Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.

Сарьян М. Пестрый пейзаж.

Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.

Стожаров В. Квас.

Суриков В. Взятие снежного городка.

Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».

Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.

Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.

Тропинин В. Кружевница.

Церетели З. Цветы.

Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».

Шишкин И. Лопухи.

Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.

Юон К. Уходящая провинция.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувствозрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной,

линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомо-

гательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак»,

Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное
конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
— цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
— презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
— презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
— презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве
и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

- Айвазовский И.** Лунная ночь; Вечер в Крыму.
Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.
Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.
Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.
Ван Гог В. Терраса на площади Форум.
Ватто А. Наброски женских и мужских голов.
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
Гоген П. Мужчина и женщина.
Грез Ж. Голова жены.
Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.

Джотто. Бегство в Египет.
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
Караваджо. Корзина с фруктами.
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
Коровин К. Парижское кафе.
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
Репин И. Детская головка; Набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рерих Н. Илья Муромец.
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
Рублев А. Троица.
Рылов А. В голубом просторе.
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.
Сарьян М. Армения.
Сверчков В. Фрукты.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбева.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Федотов П. Игроки.

Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.

Шагал М. Синяя изба.

Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.

Юон К. Праздничный день.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА¹

Наименование объектов и средств	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического
Примерная программа основного общего образования по изобразительному	Д	
Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобрази-