

## **Введение**

### **9 класс « Музыка»**

**Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева**

Курс предназначен для учащихся 9 класса к обучению и является продолжением и логическим завершением предмета «Музыка» (1-8 кл., под научным руководством Д. Б. Кабалевского).

Программа курса составлена в соответствии с требованиями Концепции художественно-эстетического образования и Государственного образовательного стандарта области «Искусство».

**Актуальность:** Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основным аспектом является осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

**Цель курса:**

формирование системы музыкально-эстетических ценностей учащихся в условиях массовой культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его современных стилей и жанров;

формирование интереса и положительной мотивации школьников к музыкальной специализации в гуманитарном профиле.

курс является предметно-ориентированным и решает следующие **задачи:**

дать ученику возможность реализовать свой интерес специальному художественному направлению и создать условия для осознанного выбора профиля в образовательной области «Искусство»;

познакомить учащихся с наиболее значительными явлениями, стилями и жанрами современной массовой музыкальной культуры, приобщить к лучшим образцам современной музыки;

показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры;

развить навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с точки зрения на основе знаний истории и теории музыки;

научить понимать и оценивать современную музыку с духовно-нравственных позиций, помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов.

Содержание курса реализуется на основе принципов последовательности, системности, обобщения, а также при помощи следующих **методов**:

метод художественно-педагогической драматургии, который способствует осуществлению психологической адаптации школьников в избранном предмете,

проблемно-поисковый метод, метод обобщения, метод проектов, которые оптимизируют процесс вхождения учащихся в профессию, т. к. помогают формированию самостоятельного взгляда на неё;

метод монологически- диалогического изложения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);

метод визуального изучения явлений и зрительно-звуковой информации;

метод взаимосвязи различных видов искусств;

метод взаимосвязи с жизнью (опора на жизненные ситуации);

метод самостоятельной работы с источником.

Основной **формой работы** является учебное занятие (урок), проводимое 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут. Занятия носят теоретический и практический характер.

Формы учебных занятий: «круглый стол», практикум, конференция, дискуссия, ток-шоу, семинар.

Программа реализуется в различных видах деятельности:

исполнительская (пение, музицирование);

слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей;

диагностическая (анкетирование, тестирование);

проектно-исследовательская;

просветительская (посещение концертов, спектаклей).

Проведение курса предусмотрено в течение полугодия в 9 классе общеобразовательной школы. Курс рассчитан на 18 часов.

Критериями успешного освоения элективного курса и готовности к освоению специализации художественного направления гуманитарного профиля можно считать:

степень развития интереса к данному профилю;

степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение и художественно-профессиональную деятельность;

степень проявления способностей к музыкально-творческой деятельности и интереса к данному направлению музыки;

степень проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений об искусстве, проявления художественного вкуса.

Результативность занятий отслеживается по данным критериям на основе наблюдений за учащимися в процессе работы, собеседований с ними, а также с использованием форм входного, текущего и итогового контроля (викторины, опрос, тесты, концертная деятельность).

Итоговый контроль заключается в обобщении результатов текущих опросов и выполнении итоговых практических зачётных работ. В результате изучения данного курса учащиеся должны:

ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;

знать основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

узнавать на слух изучаемые музыкальные произведения;

уметь высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности;

сдать зачётную работу.

## **Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

## **Раздел 2. « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов**

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;



- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

### **Учебно-тематическое планирование по музыке**

Количество часов всего: 18 ч.; в неделю 0,5 час

Плановых контрольных уроков - 3, зачетов - 0, тестов – 4

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- программы начального общего образования по музыке;

- программы «Музыка» для 9 классов, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина;

- учебного плана общеобразовательного учреждения.

### **Список используемой литературы**

Учебно- методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.

### **Дополнительная литература:**

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

№ п\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид урока	Наглядные пособия	Домашнее задание	Вид контроля	Повторение
I	1	<p><b>Образ человека в мировой музыкальной культуре</b></p> <p>Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего</p>	<p><b>10ч</b></p> <p>1ч</p>	<p>Урок формирований совершенствования знаний.</p> <p>Урок – путешествие</p>	<p>Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск</p>	<p>Эссе «Искусство музыкальных звуков»</p>	<p>Устный</p>	
	2	Музыкальная форма	1ч	Урок формирований	Хрестоматия,	Музыкальные	Вводный	

		как процесс		совершенствования знаний. Урок – поиск	учебник, аудиодиск, дидактически й материал	формы	контроль	
	3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	1ч	Комбинированный урок. Урок – эврика	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Сонатно – симфоническ ий цикл	Устный опрос	
	4	Народно -эпические, характерно – бытовые образы в творчестве композиторов		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Подобрать иллюстрации	Музыкальная	

			1ч			к музыке	викторина	
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – экскурсия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Анализ любимого музыкального образа	Устный опрос		
6	Использование различных музыкальных стилей в творчестве композиторов Кузбасса	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск, видеофрагмент	Индивидуальные сообщения	Устный опрос		
7	Вкус и мода	1ч	Урок обобщения и систематизации	Презентация, хрестоматия,	Составить презентацию	Промежуточная		

				знаний. Урок – обзор	учебник, аудиодиск, дидактически й материал, видеофрагмен т	«Современное течение музыки»	диагностика	
<b>II</b>	8	Образ человека в мировом искусстве	1ч		Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Сопоставить с картинами художников	Викторина	
	9	Контрольный урок.		Урок контроля знаний, умений и навыков.				
	10	Повторение тем  <b>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее</b>	8ч	Урок – викторина				

	1	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	1ч	Урок исторического путешествия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Выявить традиции и новаторство в музыкальных произведениях (колокольные звоны храмов России, концерт № 2 Рахманинова, Кикта «Фрески Софии Киевской»)	Устный контроль	Жанр симфония
--	---	--	----	--------------------------------	--	--	-----------------	---------------

	2	Симфония венских классиков	1ч	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Анализ симфонического развития	Устный контроль	Сонатная форма
	3	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Подобрать иллюстрации к музыке Шостаковича	Музыкальная викторина	Средства музыкальной выразительности
	4	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	1ч	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Анализ любимого музыкального произведения	Кроссворд	Состав симфонич. оркестра
	5	Оценка явлений музыкальной культуры. (Swinging Bach)	1ч	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, дидактический материал, учебник	Индивидуальные сообщения	Тест – опрос	Музыкальные жанры
	6	Диалог с музыкой	1ч	Урок формирований	Презентация,	Объяснить	Устный опрос	Класси –



		разных эпох и стилей (современная интерпретация)		совершенствования знаний. Урок – эврика	аудиодиск, учебник, хрестоматия	значение традиций и новаторства в жизни человека		ческие традиции в музыке
	7	Рок – опера	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия	Презентация, аудиодиск, видеофрагмент, дидактический материал	Объяснить значение традиций и новаторства в Рок- опере	Выходная диагностика	Нова – торство в музыке
	8	Современное музыкальное пространство	1ч	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Индивидуальные сообщения	Музыкальная викторина	Музыкаль – ные стили
	9,10	Мировое значение музыкального искусства.	1ч	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник		Викторина	