

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, содержания программ «Музыка.5-9 классы», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Просвещение, 2007), «Искусство. 8-9 классы» (М.: Просвещение, 2010) авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, фонохрестоматию музыкального материала (на MP3), пособие для учителя с примерными поурочными разработками.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает конкретную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей **цели:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, развивает опыт эмоционально-ценностного отношения в искусстве как социокультурной форме освоения мира, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального, художественного образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Уровень рабочей программы – базовый.

Для изучения учебного предмета «Музыка» на этапе общего образования в 8 классе Федеральный базисный учебный план образовательного учреждения отводит:

Количество часов в год -35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 16;

Количество часов во II полугодии – 19.

Общая характеристика курса.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении восьмиклассниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд

классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В 8 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием *жанров* и *стилей* музыкальных произведений. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащиеся в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удастся избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести *деятельностный* аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Искусство, как и культура в целом предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени»). Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 5-7 классах в процессе занятий музыкой.

Особое значение в организации поурочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, стилях искусства, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства; эстетически оценивать явления окружающего мира и высказывать суждения о них; анализировать содержание и образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Предмет «Музыка» дает возможность приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства.

Тематический план

Раздел 1. Жанровое разнообразие музыки (17 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократический жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-

фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы; песни, арии, хоры из оперной и инструментальной музыки

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М.Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А.Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты)

Всенощное бдение (фрагменты)

Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера (фрагменты)

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты №3 И.С.Бах.

Бразильская бахиана №5 (фрагменты). Э.Ви́ла Лобос.

Сонет №90 Шекспира

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А.Бородин.

Ода к радости. Из финала симфонии 39. Л.Бетховен, слова Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф.Шуберт.

Песни без слов. Ф.Мендельсон.

Вокализ. С.Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р.Глиэр.

Танцы и танцевальность

Менуэты Г.Перселл, А.Корелли, Д.Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.С.Бах.

Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А.Моцарт. Л.Бетховен.

Симфония №40. (3-я часть). В.-А.Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П.Чайковский. С.Прокофьев.

Вальсы. Ф.Шопен. И.Штраус.

Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Современные танцы. Рок-музыка.

Марши и маршевость

Соната №2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть – траурный марш).Ф.Шопен.

Свадебный марш. Из музыки в пьесе У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф.Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М.Глинка. Н.Римский-Корсаков. П.Чайковский. Ж.Бизе.

Симфония №5 (финал). Л.Бетховен.

Симфония №6 (3-я часть). П.Чайковский.

Симфония №7 («Ленинградская») (1-я часть). Д.Шостакович.

Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Марш. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Шнитке.

Жанры камерной инструментальной музыки.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л.Бетховен. С.Прокофьев. А.Шнитке.

Прелюдии. И.-С.Бах. Ф.Шопен. С.Рахманинов. А.Скрябин. Д.Кабалевский. С.Губайдулина.

Карнавал. Фортепианная сюита Р.Шуман.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Песенный репертуар.

Баллада о красках. Я.Френкель, слова Р.Рождественского.

Счастье тебе, Земля. Ю.Саульский, слова В.Завальнюка.

Школьный романс. Е.Крылатов, слова В.Просторовой.

Себя забудь. А.Рыбников, слова Ю.Энтина.

Романс о гитаре. Б.Кравченко, слова А.Белинского.

Поезд юности. О.Иванов, слова Л.Ошанина.

Люди идут по свету. Слова и музыка Н.Черборисова.

О Грине и Григе. Слова и музыка А.Загот.

Прощай, двадцатый век. Слова и музыка А.Дольского.

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С.Никитина.

Город. Слова и музыка А.Якушевой.

Налетела грусть. Слова и музыка А.Розенбаума.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам освоения тем раздела.

Знать:

Понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка; куплетная форма; строение песни; виды исполнения песни (с аккомпанементом, а капелла); солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль; опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, рок-музыка, поп-музыка; знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, месса, хорал; жанровое многообразие танцевальной музыки; сюита, симфония, опера, балет.

Виды исполнения песен.

Исполнительский состав.

Многообразие песенных жанров разных народов. Особенности музыкального языка, инструментария.

Особенности духовной и светской песни.

Жанры современной песенной культуры.

Жанровое многообразие танцевальной музыки.

Особенности музыкального языка танцевальной музыки.

Значение танцевальной музыки в современном искусстве.

Особенности маршевой музыки; жанры маршей.

Значение маршевой музыки в современном искусстве.

Особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое своеобразие.

Уметь:

Приводить примеры различных музыкальных жанров.

Проводить интонационно-образный анализ музыки.

Приводить примеры песен разных жанров.

Определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.

Приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Приводить примеры различных жанров маршей.

Приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы или как части произведений крупных жанров.

Проводить образно-интонационный характер музыки.

Приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.

Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.

Выявлять общее в выразительных возможностях музыки, литературы и живописи.

Анализировать, сравнивать произведения.

Называть имена известных дирижеров.

Делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй).

Сопоставлять музыку и памятники архитектуры.

Размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями). Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах ее воплощения.

Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.

Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся).

Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии.

Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 часов)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В.Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д.Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XXI вв. (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стиль и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Перечень музыкального материала

Симфония – от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V-VII классов)

Прощальная симфония. Й.Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С.Прокофьев.

Симфония № 4. А.Шнитке.

Опера – оперетта – мюзикл – рок-опера (из программы «Музыка» для V-VII классов)

Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф.Лоу.

Белая акация (фрагменты). И.Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И.Кальман.

Хиты современных отечественных, зарубежных мюзиклов и рок-опер.

«Юнона и Авось». А.Рыбников, либретто А.Вознесенского.

Метро. Я.Стоклас (русская версия текстов Ю.Ряшенцева и Г.Полиди)

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г.Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р.Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия Ю.Кима).

Ромео и Джульетта. Ж.Пресгурвик.

Иисус Христос – суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж.Кандер

Золушка. Р.Роджерс и др.

Балет (из программы «Музыка» для V-VII классов)
Спартак. (фрагменты) А.Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты) Р.Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М.Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V-VII классов).
Прелюдии и фуги. И.-С.Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л.Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф.Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П.Чайковский (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Песенный репертуар.
Гляжу в озера синие... Л.Афанасьев, слова И.Шаферана.
Город золотой. Из репертуара группы «Аквариум». Мелодия Ф. ди Милано, обработка Б.Гребенищикова.
Дорога. С.Баневич, слова Т.Калининой.
Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие» А.Рыбников, слова И.Кохановского.
Все пройдет. М.Дунаевский, слова Л.Дербенева.
Города. Слова и музыка В.Егорова.
Хватит плакать, распахни глаза пошире. Слова и музыка В.Матвеевой.
Свечи зажги. (Из репертуара группы «На-на»)
Березы. И.Матвиенко, слова М.Андреева.
Кошки (Из репертуара группы «Браво»)
Просто хочешь ты знать. Слова и музыка В.Цоя.
Дым. Дж.Керн, слова О.Харбара. Пер. с англ. Сикорской.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам освоения тем раздела.

Знать:

Понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей; баллада, канцона, люшня, клавесин; полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория; барокко; классицизм; сонатная форма, состав симфонического оркестра; романтизм; музыкальная драматургия; реализм; импрессионизм; регтайм; программная музыка; неоклассицизм; авангардизм; додекафония, алеаторика, сонорика; блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; кантри, фолк-рок, этническая музыка; арт-рок; хард-рок; хеви-метал; стилизация, полистилистика.

Характерные признаки музыкального стиля барокко.

Характерные признаки музыкального стиля классицизм.

Характерные признаки музыкального стиля романтизм.

Характерные признаки музыкального стиля реализм.

Характерные признаки музыкального стиля импрессионизм.

Характерные признаки музыкального стиля неоклассицизм.

Характерные признаки музыкального стиля авангардизм.

Характерные признаки и историю развития джазовой музыки.

Характерные признаки и историю развития рок-н-рола.

Характерные признаки арт-рока.

Характерные признаки хард-рока и хеви-метала.

Характерные признаки рэпа и поп-музыки.

Историю возникновения и развития авторской песни, ее характерные признаки.

Особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.

Уметь:

Приводить примеры разновидностей стилей.

Приводить примеры к понятиям.

Называть композиторов – представителей этого стиля.

Анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.

Называть представителей стилей – художников, музыкантов, поэтов, их произведения (романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, авангардизм; джаз, рок-н-рол, кантри, фолк-рок, этническая музыка, арт-рок, хард-рок, хэви-метал, рэп и поп-музыка; авторская песня). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, живописи и литературы.

Характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений.

Размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями).

Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах ее воплощения.

Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.

Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся).

Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии.

Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Название раздела	Всего часов	Практическая часть (26,5 часов)								Проверочные работы (8,5 часов)					
		Хоровое, сольное пение	Инсценирование песен	Подготовка сообщений	Подготовка иллюстративно-наглядного	Самостоятельная работа с текстом	Проектная деятельность	Беседа	Слушание музыки	Терминологический диктант	Работа с кроссвордом	Работа с карточкой, тестирование	Музыкальная викторина	Фронтальный опрос	Анализ муз. произведений
Жанровое многообразие музыки	17	3,5	1	1	1	1	-	2	3	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Музыкальный стиль – камертон эпохи	18	3	1	1	1	1	1	2	3	0,5	1	1	0,5	1	1
Всего:	35	6,5	2	2	2	2	1	4	6	1	2	1,5	1,5	1,5	2

Календарно-тематический план

Дата	Номер урока (сквозной/ в разделе)	Тема урока	Содержание урока	Формы контроля
Тема раздела 1. Жанровое многообразие музыки (17часов)				
+	1/1	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш.</i> Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Работа с карточкой.
+	2/2	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.	Принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности. Определение образной необходимости взаимодействия песенности, танцевальности, маршевости на примерах классической музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.
+	3/3	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.	Принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности. Определение образной необходимости взаимодействия песенности, танцевальности, маршевости на примерах классической и популярной музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Инсценирование песни
+	4/4	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека.	<i>Песня</i> как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыш, заключение,</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме «Почему песню называют

			<i>куплетная форма.</i>	демократичным жанром?» Кроссворд. Хоровое пение
+	5/5	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Современные аранжировки народных песен.	Тест. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение
	6/6	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи.	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: <i>кантри, фолк-джаз</i> . Особенности музыкального языка и инструментария.	Анализ муз. Произведений. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров.
20.02	7/7	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи.	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: <i>джаз – рок, аутентичный фольклор и др.</i> Особенности музыкального языка и инструментария.	Терминологич. диктант. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров

				(анализ)
27.02	8/8	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Духовное и светское песенное искусство. Особенности духовной и светской песни. Понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира.</i>	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. Жанровое разнообразие. Работа с карточками. Хоровое пение.
6.03	9/9	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Духовное и светское песенное искусство. Особенности духовной и светской песни. Понятия: <i>литургия, всенощная, хорал, месса.</i> Разновидности хора по манере исполнения, количеству участников, статусу.	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. Составление кроссворда. Хоровое пение
13.03	10/10	Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые).	Значение танца в жизни человека. Жанровое разнообразие танцев разных времен и народов . Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение.	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Таблица. Хоровое пение,

				игровые движения.
20.03	11/11	Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (придворные, бальные, салонные).	Значение танца в жизни человека. Жанровое разнообразие танцев разных времен и народов (<i>придворные, бальные, салонные</i>).	Устный опрос. Определение особенностей музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодия. Эскизы костюмов для бала. Хоровое пение.
27.03	12/12	Развитие танцевальных жанров в вокальной и инструментальной музыке	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Воплощение национальных особенностей в русской танцевальной музыке. Примеры различных танцевальных жанров в вокальной музыке (<i>опера</i>).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Муз. викторина. Слушание оперной музыки. Самостоятельная поисковая работа.
3.04	13/13	Развитие танцевальных жанров в сценической музыке.	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Примеры различных танцевальных жанров в инструментальной и сценической музыке (<i>сюиты, симфонии, балеты и др.</i>).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Карточка. Слушание музыки.
10.04	14/14	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки.

		ситуаций.	Песни-марши. Марши для духового оркестра. Стилистические особенности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Инсценирование песни.
17.04	15/15	Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический).	<i>Военный, сказочно-фантастический</i> марш как самостоятельная пьеса.	Фронтальный опрос. опрос. Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки. Музыкальная викторина.
24.04	16/16	Жанры маршевой музыки (траурный, праздничный, церемониальный).	<i>Траурный, праздничный, церемониальный</i> марш как самостоятельная пьеса.	Устный опрос. Анализ интонационно-образного строя прослушанной музыки. Жанровая принадлежность. Музыкальный кроссворд. Сольное исполнение любимой песни.
	17/17	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет,	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балеты, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной	Устный опрос. Творч. Работа:

		соната, сюита и др.).	культуры.	Разработка плана военного парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки (по выбору учащихся)
Тема раздела 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 часов)				
	18/1	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XXI вв. (<i>барокко, классицизм</i>).	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к окружающему миру, к жизни в целом. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Характерные признаки музыкальных стилей <i>барокко и классицизм</i> . Понятия: <i>полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория; сонатная форма, состав симфонического оркестра</i> .	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Работа с таблицей. Хоровое пение. Инсценирование песни.
	19/2	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XXI вв. (<i>романтизм, реализм</i>).	Характерные признаки музыкальных <i>стилей романтизм и реализм</i> . Понятия: музыкальная драматургия. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни».	Сообщение. Работа с таблицей. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
	20/3	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XXI вв. (<i>импрессионизм</i>).	Характерные признаки музыкального <i>импрессионизма</i> . Влияние живописи на музыку. Понятия: <i>рэгтайм, программная музыка</i> . Выдающиеся представители импрессионизма –К.Дебюсси и М.Равель.	Терминология. диктант. Устный опрос. Работа с таблицей.

				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
	21/4	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XXI вв. (<i>неоклассицизм</i>).	Характерные признаки <i>неоклассицизма</i> . Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П.Хиндемита, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева.	Фронтальный опрос. Работа с таблицей. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
	22/5	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XXI вв. (<i>классический авангард</i>).	Характерные признаки <i>классического авангарда</i> . <i>Додекафония, алеаторика, сонорика</i> . Новая венская школа: А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг; А.Шнитке.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ (на оценку) Хоровое пение.
	23/6	Исполнительский стиль.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Различная <i>трактовка</i> одного и того же произведения. Аргументация <i>исполнительской интерпретации</i> замысла композитора. Великие русские и зарубежные исполнители.	Беседа. Музыкальная викторина. Составление афиши концерта, оформление. Хоровое пение.
	+24/7	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).	Что роднит музыку с литературой и живописью. Выделение характерных черт, образов и средств для их воплощения. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе.	Устный опрос. Сообщение. Карточка. Выбор

				музыкального сопровождения к фрагменту литературного произведения. Хоровое пение.
	25/8	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (театр, кино).	Роль музыки в театре, немом и звуковом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. Фильм-опера, фильм-балет. Особенности воплощения музыкальных образов в театре, на телевидении. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного и зарубежного кинематографа.	Устный опрос. Проектная деятельность. Выбор музыкального сопровождения к фрагменту кинофильма (рекламе). Хоровое пение.
	26/9	Стили и направления современной популярной музыки (джаз).	<i>Джаз. Характерные признаки. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Э. Фицджералд; А. Цфасман, Л. Утесов. Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка.</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Проектная деятельность. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки.

	27/10	Стили и направления современной популярной музыки (рок –н-рол, кантри – рок, фолк - рок).	<i>Рок-н-ролл</i> - первое большое направление в рок-музыке. Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла Э.Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление <i>биг-бита</i> . Выдающийся представитель - группа «Битлз».	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Инсценирование песни. В выявление особенностей рок-н-ролла.
	28/11	Стили и направления современной популярной музыки (этническая музыка).	Характерные признаки <i>кантри и фолк-рока, этнической музыки</i> . Состав инструментария. Представители - музыканты: Боб Дилан, Ж.Бичевская; группы «Иван Купала», «Песняры»; Д.Гаспарян, С.Назархан. Этнофестивали.	Кроссворд. Сообщение. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.
	29/12	Стили и направления современной популярной музыки (хэви-метал).	Характерные признаки <i>хэви-метал</i> . Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители - музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи» и др.	Тест. Слушание музыки (анализ). Хоровое пение. Выявление особенностей манеры исполнения и инструментария.
	30/13	Стили и направления современной популярной музыки (рэп).	<i>Рэп</i> - ритмизованный речитатив или проговаривание текстов песен. Характерные признаки рэпа. Музыканты-представители рэпа: Эминем, 50 сент, Тимати и др. Особенности жанров хип-хоп и R~n~B	Устный опрос. Сообщение. Инсценирование песни. Музыкальная викторина.

				Творческое задание – рэп на тему «Школа».
	31/14	Стили и направления современной популярной музыки (эстрада).	<i>Поп-музыка</i> – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА»	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей манеры исполнения и инструментария
	32/15	Стили и направления современной популярной музыки (авторская песня).	История возникновения и развития авторской песни. <i>Ваганты</i> и <i>барды</i> . Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Визбор, С.Никитин, Ю.Ким, А.Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.	Фронтальный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни. Таблица.
	33/16	Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы.	Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки, изобразительного искусства и литературы.	Тест. Музыкальная викторина. Хоровое пение.
	34/17	Стилизация и полистилистика.	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р.Щедрина, С.Прокофьева, А.Шнитке и др.	Устный опрос. Сообщение. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление характерных черт

				музыкального языка.
	35/18	Полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.	Музыкальный стиль. Жанровое многообразие в музыке. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.

Виды деятельности учащихся.

Проверка уровня знаний и усвоения материала осуществляется через различные *виды музыкальной деятельности*, используемые на уроке, которые весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

В сферу *исполнительской* деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сцен из опер и мюзиклов), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов народного искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в *учебно-познавательной, речевой, предметно-практической деятельности*: размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), подготовке сообщений, иллюстративно-наглядного материала, самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные /антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (музыкальной, изобразительной, художественной, театральной и др.)

К видам деятельности относится так же и самостоятельная работа с тестовыми материалами, карточками, составление таблиц, составление или решение кроссвордов, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, терминологические диктанты, уроки-концерты.

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебник (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Фонохрестоматии. Методические материалы	Интернет-ресурсы
<p><i>Сергеева Г.П.</i> Искусство. 8-9 классы (Текст) : учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2011.</p>	<p><i>Музыка. 5-9 классы</i>, Программы образовательных учреждений. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2007</p> <p><i>Искусство. 8-9 классы</i>, Программы образовательных учреждений. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2010</p>	<p>Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p>
	<p><i>Музыка Искусство 5-8 классы</i>. Рабочие программы по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой. – Волгоград: Учитель, 2012</p>	<p>Классика в сети. - Режим доступа: classic-onlain.ru</p>
	<p><i>Музыка. Фонохрестоматия музыкального и дидекалтурного материала. 8 класс (Звукозапись)/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2011. – (1 CD MP3).</i></p>	<p>Классическая музыка. – Режим доступа: http://classic.ru</p>
	<p><i>Музыка 7-8 классы</i> Методика работы с учебниками. (М.: Просвещение, 2006)</p>	<p>Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p>
	<p><i>Агеева И.Д.</i> Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие (Текст) И.Д.Агеева. – М.: Сфера, 2006.</p>	<p>Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music</p>
	<p><i>Безбородова Л.А.</i> Методика преподавания музыки в</p>	<p>Школьная коллекция. - Режим доступа:</p>

	общеобразовательных учреждениях (Текст) / Л.А Безбородова, Ю.Б.Алиев. – М.: Академия, 2002.	school-collection.edu.ru.
	<i>Дмитриева Л.Г.</i> Методика музыкального воспитания в школе (Текст) / Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.	
	<i>Затямина Т.А.</i> Современный урок музыки (Текст) /Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.	
	<i>Золина Л.В.</i> Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы (Текст): метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.	
	<i>Никитин Ю.З.</i> Музыка (Текст) : книга для учащихся и учителей / Ю.З. Никитин. – М.: Русич,2000.	
	<i>Павлоцкая Н.Э.</i> История музыкальных инструментов (Текст) Н.Э.Павлоцкая. – Спб.: КАРО, 2005.	
	<i>Теория и методика музыкального образования детей (Текст) под ред. Л.В.Школяр.</i> – М.: Флинта, Наука, 1998.	
	<i>Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8CD)</i>	
	<i>Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)</i>	